Istituto Istruzione Superiore "G. Ferraris - F. Brunelleschi"
Via R. Sanzio, 187 – 50053 Empoli (FI) ☎ 0571 81041 – fax 0571 81042
www.ferraris.eu e-mail FIIS012007@istruzione.it
Codice Fiscale n. 91017160481 Cod Min. FIIS012007 Codice Univoco UF8UAP

Programma svolto di Letteratura
Classe 3B chimica a.s. 2020-2021
prof. Gabriele Beatrice

<u>Dal latino al volgare e le prime forme letterarie in volgare europee</u>

- Dal latino al sermo vulgaris. Substrato e superstrato linguistico
- La lingua d'oil: chanson de geste e romanzo cortese, temi fondamentali
- La lingua d'oc: la poesia trobadorica, temi fondamentali
- Le trobaritz e l'esperienza amorosa femminile

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi

- GUGLIELMO DI AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*
- BEATRICE DI DIA, *Il cuore mi duole per una grande pena*

<u>La scuola siciliana</u>

- La fine della cultura d'oc e la corte di Federico II
- La Scuola siciliana: protagonisti, temi e topoi principali. Il sonetto
- Cielo d'Alcamo e il ruolo del giullare
- Il giullare ieri e oggi: da Cielo d'Alcamo a Dario Fo. Lettura oscena di "Rosa fresca aulentissima"

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

- CIELO D'ALCAMO, *Rosa fresca aulentissima*

Lo Stilnovismo

- Dalla Scuola siciliana allo Stilnovismo: tematiche e topoi a confronto
- Il Dolce Stil Novo: temi, topoi, protagonisti
- L'amore tragico di G. Cavalcanti
- La donna angelo e l'amore salvifico in Dante. La "Vita Nova" come "romanzo giovanile" del poeta

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

- G. CAVALCANTI, *L'anima mia vilment'è sbigottita*
- DANTE ALIGHIERI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dante e La Commedia

- Vita di Dante e sua importanza per la Commedia, vista come "danteide"
- La Commedia come opera di critica sociale. Struttura e temi principali
- La concezione figurale, similitudini metafore e allegorie
- Cultura medievale e classica a confronto: il sincretismo dantesco
- L'esperienza individuale come "exemplum"

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

- I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII

Boccaccio e il Decameron

- Importanza di Boccaccio per la prosa italiana. "Le prose della volgar lingua" di Bembo: Boccaccio modello
- Boccaccio e Petrarca come esponenti del preumanesimo italiano
- Il Decameron come "epopea dei mercanti"
- Struttura dell'opera, le cornici e i temi principali
- Fabliaux e giullari tra Medioevo e contemporaneità: Dario Fo e "Mistero buffo"

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti novelle:

- Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Chichibio e la gru, Calandrino e l'elitropia, Rimettere il diavolo nell'inferno, Caterina e l'usignolo. Visione de "La fame dello Zanni" tratto da "Mistero buffo"

L'Umanesimo

- La riscoperta delle humanae litterae e la nuova concezione dell'Uomo
- I temi principali dell'Umanesimo: cultura, fortuna, ingegno
- Leonardo da Vinci come esempio di uomo universale. Il rapporto spirito-corpo e il valore dell'esperienza. La prosa scientifica italiana
- L'esperienza femminile: Gaspara Stampa

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

- PICO DELLA MIRANDOLA, *De hominis dignitate*
- LEONARDO DA VINCI, *Aforismi* (scelti dal docente)
- GASPARA STAMPA, *Io son da l'aspettar omai sì stanca*
- LORENZO DE'MEDICI, *Canzona di Bacco e Arianna*

Machiavelli e il Principe

- Il trattato rinascimentale e l'eccezionalità del "Principe"
- La lettera a Francesco Vettori
- Il "Principe": composizione e temi principali. La amoralità dell'opera
- La lingua del "Principe" come impasto

  - Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: *Lettera a Francesco Vettori* Dal *Principe*: capitoli VII, XXV

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

M. SANTAGATA, *Come donna innamorata*
I. FALCONES, *La cattedrale del mare*
S. FORTES, *Quattrocento*
LUTHER BLISSETT, *Q*

EMPOLI, 27/05/2021 IN FEDE,